

「同行者使用戲劇賦權」工作坊

理念：

- 課程的目的是賦權予自閉症兒童的同行者（包括教師、社工、家長、其他服務自閉症兒童工作人員及義務工作人員），讓他們掌握如何使用戲劇，與兒童建立可溝通的關係，從而幫助兒童發展人際關係的社交技巧（即人際關係技巧），並增強兒童與人溝通及交往的自信心
- 本課程側重概念的轉移，而不是技巧的傳授。由於各階段在概念上基本是一脈相承的，因此，我們不會接受走馬燈式的參加安排，各參加者應出席全部（起碼大部份）的聚會

內容：

- 滿道創作室創立了一個以關係為本的五階段模式，所謂關係為本的戲劇介入模式，即使用戲劇活動協助兒童發展人際關係技巧，五個階段包括
 - 以遊戲作為切入點
 - 以情境作為切入點
 - 以角色作為切入點
 - 以第一身作為切入點
 - 以排練和演出作為切入點
- 使用戲劇活動協助兒童發展人際關係技巧，及增強他們與人溝通及交往的自信心，會令他們因社交能力和自信心的提升而在其他方面的能力間接得益

對象：不超過 30 名同行者，包括

- 教師
- 社工
- 家長
- 其他服務自閉症兒童工作人員
- 義務工作人員
- 由於工作坊各節的內容扣連，強調學員之間及與導師的關係建立。各學員須連續參與各節，間斷性的參與，將影響導師與其他能連續參與學員的互動
- 作為工作坊的總結，各學員將參與一個小演出，這個小演出為各節綜合的成果，各學員參與本工作坊，請作好「放下身段」和「扮鬼扮馬」的心理準備

長度：全課程長 24 小時，分為 6 節，每節 4 小時

分節計劃：每節約三分之二時間為互動活動，三分之一的時間為講授。由於工作坊的主體為互動活動，故每節的內容將視乎工作坊中各學員的表現及互動的情況而有所調整，每節的內容大致如下：

1. 戲劇與自閉症導論
 - 甲、講座
 - i. 戲劇的功能
 - ii. 一些過去的訓練班簡介
 - iii. 關係為本的五階段模式
 - 乙、互動活動
 - 丙、小演出啟動
2. 以遊戲作為切入點
 - 甲、講座
 - i. 以遊戲作為切入點
 - ii. 啟動與完結
 - 乙、互動活動
 - 丙、小演出排練
3. 以情境作為切入點
 - 甲、講座：以情境作為切入點
 - 乙、互動活動
 - 丙、小演出排練
4. 以角色作為切入點
 - 甲、講座：以角色作為切入點
 - 乙、互動活動
 - 丙、小演出排練
5. 以第一身作為切入點
 - 甲、講座：以第一身作為切入點
 - 乙、互動活動
 - 丙、小演出排練
6. 總結及小演出
 - 甲、講座：排練及演出作為切入點
 - 乙、互動活動
 - 丙、小演出排練
 - 丁、小演出
 - 戊、講座
 - i. 關係為本的五階段工作坊回顧
 - ii. 大完結圈

其他須注意的事項

- 上課前，請準備各學員的背景介紹，及各學員的名牌
- 請各學員上課時穿著輕便服裝
- 場地須為一平面而面積較寬敞的大房間