

## 新聞稿

題：「自閉症 / 亞氏保加症學童演員訓練班先導計劃」成果發佈會

滿道創作陋室在優質教育基金贊助下，在 2008-09 學年主辦了一項「自閉症 / 亞氏保加症學童演員訓練班先導計劃」，該計劃由特殊教育專家黎瑞英博士領導，香港小童群益會成長發展中心合辦。透過演員訓練、短劇的排練及演出，為改善自閉症 / 亞氏保加症學童的社交能力提供另類方法。訓練計劃於本年四月完結，並在上週六（5 月 30 日）舉辦了成果發佈會，50 多位社福及教育機構的社工、教師及家長參與。

先導計劃由去年七月開始，共在四間學校和機構舉辦了兩班中學生和兩班小學生的演員訓練班，合共招收了三十多名來自中、小學的自閉症 / 亞氏保加症學生參加。同時，為協助各學童有效地參與訓練班，共有二十多名義務助理在訓練期間協助各學童。

亞氏保加症曾經被誤認為是和自閉症不同的另一種兒童廣泛性發展障礙，但近年一般同意的看法是，亞氏保加症其實屬於泛自閉症候群的一種，只不過其能力一般比自閉症為高，可以算是一種高功能自閉症。

自閉症 / 亞氏保加症兒童一般對於社交活動較難適應，導致他們融入主流社會、結交朋友以致就學、就業上的種種困難。其原因主要由於他們對於具有經常結構的事物較易掌握，但社交卻是一種沒有經常結構模式的活動。社交不像一般上課時間表一樣，有著較經常性的結構，例如我們對長輩、平輩和晚輩、好朋友與一般朋友叫「早晨」，都會不同而且千變萬化。自閉症 / 亞氏保加症兒童對這些不可預知而細微的變化較難適應。一直以來，專家都嘗試找出各式各樣的方式，去協助自閉症 / 亞氏保加症兒童改善他們的社交能力。

黎瑞英博士在發佈會上指出，早於 40 年代，西方已經有人使用戲劇去幫助亞氏保加症兒童改善他們的社交能力。但關於戲劇及自閉症的資料，則近五年才開始在西方找到少量的著作。對於使用戲劇去提升兒童社交能力的考慮，主要是利用它去活化兒童的注意力與觀察能力、情緒及社交應變能力，以協助他們發展人際關係能力。此外，她指出先導計劃就是想利用舉辦四班的演員訓練班，作出一些經驗總結，提出一些良好



的經驗以至規範供參考。

經過八個月的演員和短劇排練，學童由一些有趣的戲劇遊戲引起他們的興趣開始，然後進行短劇排演，於本年三至四月期間進行了內部及公開聯演。期間，黎博士針對各自閉症 / 亞氏保加症學童的進展和需要，不斷向兩位專業的話劇導師提供意見。計劃並從各導師、老師、社工及家長收集超過四百份學童進展報告，為先導計劃研究報告提供大量優質的資料。



香港小童群益會助理總幹事梁永宜先生在會上發表了他對從持續發展及社區融合看自閉症學童的劇場及相關藝術訓練的看法，他指出社會有必要繼續利用多元化的藝術活動。這些藝術的教育，必須正常化、長期化，寓藝術於教育之中，以發展有特殊障礙兒童的特殊潛質。

八位參與先導計劃的學校或機構的老師及社工，以及其子女參加了訓練班的家長在會上分享了他們對先導計劃的感受。他們提出了大量的真實個案例子，見證了戲劇對自閉症 / 亞氏保加症學童的正面功效，他們如何克服社交能力障礙，成功地完成一場場排練、預演及聯演，增強了自信心、與人溝通的動機及技巧，以至建立起對自閉症學童幾乎不可想像的團隊精神。家長們表示看到孩子在台上的演出，簡直不可能相信。

部份參與先導計劃的學校及團體表示正組織劇團或小組，以延續訓練計劃。同時，主辦單位已接獲其他本地以至香港以外的社福和教育機構的邀請，商討進一步合作推出類似活動的可能性。

與普遍嚴肅的發佈會有別，為了讓參與者同時感受到演員訓練如何提升社交技巧，會內安排了一些互動的戲劇活動，與會者皆十分投入，延續了演員訓練班的輕鬆學習精神。

此計劃碩果豐盈，黎博士也正撰寫計劃之研究報告，期望該報告能供香港以至廣泛大中華區的相關機構和人士參考。





---

香港小童群益會  
成長發展中心