

## **協助自閉症兒童在人際關係獲得更大進步的考慮**

### **理解別人想法的重要性**

情緒是人際關係的核心能力（鄭淑芬譯，2008）。人們行為的進行，是參照對方的情緒、想法及行為而定，而對方的即時情緒反應是作為自己下一步行動的基礎（黃嫻珺譯，2007）。就像打乒乓球，有人發球，有人回擊，但二人均須不斷付出心力與對方互動，才能讓遊戲繼續進行。

自閉症兒童的特徵之一是難以理解別人的情緒和反應（鄭淑芬譯，2008）。一名在八歲時被診斷為有亞氏保加症的男孩 **Kenneth Hall** 表示，他在人際關係上的困難，是了解別人的想法和感受（侯書宇及侯書寧譯，2005）。不難想像，自閉症兒童在了解別人想法和感受的困難，將令他們經常面對人際關係的不順遂。

在學校，自閉症兒童的同儕關係經常是老師最關注的一環。自閉症兒童在了解別人想法和感受的困難，除了會影響他們同儕關係的質素，亦會令他們在學業上面對較多困難。最近，本港一名自閉症人士在其網誌表達他對自閉症兒童應付新會考課程的憂慮（有症人，5-12-08）。他指出，新會考課程著重實用及分析，一些科目如通識科、中文科及英文科（特別是閱讀理解和寫作能力）的考核，將會包括更多日常生活類型的題目，而且會經常問及考生對他人的看法，及會更著重要求考生展示對他人的想法和感受的理解，這類題目將會難倒不少難以理解別人想法的自閉症兒童。

### **想法解讀教材套的特色**

自閉症兒童的不恰當行為，大部份是因為不知道在人際的互動中，如何以適當的方式表達自己的需要，因此採用了不恰當的方式表達他們的需要，但他們可以經由教導而學會正確的表達技巧（楊蕙芬、黃慈愛及王美惠，2003）。

想法解讀教材套的主要對象為就讀於主流學校的自閉症兒童。教材套的整體內容以四個範疇來區分，包括學校、社區、家居及消閒，使用者可於每個範疇進行八個活動，包括情景故事、情緒分辨（一）、情緒分辨（二）、情況分析、想一想、角色扮演、解決方法及意見分析。

針對自閉症兒童在人際關係上的困難，教材套的活動設計既著重提升自閉症兒童辨識、認知及理解情緒的能力，亦能顧及提升他們解決問題的能力，期望他們透過運用所學減少人際衝突的發生，從而更順利發展人際關係。

教材套是一個經過多間參與學校試用，並因應試用者的意見作出多方面改良的製

成品。在參與教材套試用期間進行的觀課發現，使用者主要以一對一的方式與自閉症兒童進行各個活動的練習。自閉症兒童大多能透過短時間的練習展示對不同情緒及社交行為的認識，但他們的表現往往是「死記標準答案」的反應。這些發現絕對不是教材套成效的結論，而是檢視如何衡量自閉症兒童在人際關係的進步，及如何讓他們在人際關係獲得更大進步的參考。

### **協助自閉症兒童在人際關係獲得更大進步的考慮**

根據黃嫻珺譯（2007），當兒童能察覺出別人的情緒，並能在行為上比較受到他所接觸的人的需要和情緒影響，便意味著他在社交及情緒方面的進步。自閉症兒童在社交及情緒方面的進步是他們在人際關係進步的指標，但若他們不知道其他人對其慣常行為的看法，即使學會恰當的社交行為，他們的慣常行為仍會繼續出現。使用者可以利用教材套的意見分析活動，協助他們了解其他人對其慣常行為的看法，讓他們根據具體的數據考慮應否就其慣常行為作出改變。

針對自閉症兒童的社交情緒課程除了重視情緒的辨認、情緒和情境的連結，還須培養兒童的注意力及觀察能力（楊蕙芬、黃慈愛及王美惠，2003）。注意力及觀察能力是發展人際關係的基礎能力。對於較難領略別人感受的自閉症兒童，使用者可以從注意力及觀察能力著手，以令他們有更大的動機留意別人的情緒反應，因為要達致兒童在社交及情緒方面的進步指標：能察覺出別人的情緒（黃嫻珺譯，2007），兒童必須能夠留意別人的情緒反應，才能從中了解別人對其行為的感受。而當兒童學會在乎別人對其行為的看法，他們才會有動力考慮就其行為作出改變，達致另一個指標：能在行為上比較受到他所接觸的人的需要和情緒影響（黃嫻珺譯，2007）。

教材套的情景故事涉及情緒、事件，及情緒與事件的關係。對於在練習期間經常以「死記標準答案」作反應的自閉症兒童，若要進一步了解他們對情緒、事件，及情緒與事件關係的理解，提供機會讓他們「做出來」是較佳的考慮。根據胡玉立譯（2007），角色扮演遊戲的功能，是令兒童必須站在別人的角度觀想，從而令兒童必須設身處地替他人想，而非單從自己的角度著眼。對於難以體會他人觀點的自閉症兒童，使用者可以利用教材套的角色扮演活動協助兒童理解教材套情景故事涉及的情緒、事件，及情緒與事件的關係。

有關想法解讀理論教學的研究顯示，自閉症兒童是可以學會想法解讀能力的，但卻難以類化至日常生活情境，亦無法把相關能力類化到其他未教的教材（楊蕙芬、黃慈愛及王美惠，2003）。了解別人的想法和感受，是一般人無須刻意學習便擁有的能力。對於需要過透後天學習想法解讀能力的自閉症兒童，由於這是他們根本不會的，他們只能以其擅長的記憶力去「死記標準答案」，能夠在熟悉的情境避免遺漏部份「標準答案」已經不容易，但要在不熟悉的情境運用所學將更

加困難。教材套包括多個範疇的情景故事，但這些故事的內容未必可以針對每一個自閉症兒童的實際需要，使用者可以就教材套的情景故事加入與現實情況相近的例子，以增加兒童把所學到的知識應用在日常生活中的可能性。

協助自閉症兒童更順利發展人際關係，要涉及協助他們發展很多一般人根本無須刻意學習便擁有的能力，而這些能力的發展可能涉及很多不同學習方式的運用。角色扮演遊戲是一種可以讓兒童對他人的想法和感受有較深體會的學習方式。但人際關係須關係到兩個人或以上，既包括成人與兒童的關係，亦包括兒童與兒童的關係，而他們之間一定要有交流。兒童與兒童關係的發展，是幫助自閉症兒童適應主流學校生活很重要的技能，使用者除了採用一對一的學習方式，亦可因應加入涉及同儕參與的學習方式。但若要以完整的學習方式促進個人行為與人際關係發展，戲劇能為兒童帶來更佳的學習興趣與教學功效。

根據張曉華（2004），戲劇教育可以發揮很多功能，其中與促進個人行為與人際關係發展相關的功能包括：

1. 戲劇性的遊戲與張力能引起兒童的興趣與注意
2. 戲劇學習涉及的樂趣能提高兒童的興趣
3. 戲劇能幫助兒童注意自己的溝通、表達與理解能力，從而增進溝通與表達的技能
4. 戲劇提供了重要的親身經歷的學習模式，讓兒童檢視其表達的適宜性

戲劇是社交性活動，亦關係到各種情緒。對於教材套的情景故事，使用者可以藉由戲劇教學，讓包括自閉症兒童的小組成員嘗試把事件的不同版本呈現出來。將事件呈現出來涉及探索人們在某些情況中的細節部份，及發現各種因素，亦涉及感覺及經歷各種層面與情況，對活化兒童注意力與觀察能力、情緒與社交應變能力的功效，是不容忽視的。

### **結語**

要學會人際關係技巧並沒有快速簡單的辦法。對於自閉症兒童在社交及情緒方面的困難，若不刻意提供幫助，他們在長大成年後仍會經常面對人際關係的不順遂。因此，切勿只重視自閉症兒童在學校的學業表現，而忽略其社交及情緒方面的發展。教材套只是一項工具，使用者必須因應個別兒童的情況靈活運用，才能發揮其對兒童最大的效益。

### 參考書目

楊蕢芬、黃慈愛、王美惠（2003）：《自閉症兒童社會情緒技能訓練》，台北，心理。

侯書宇及侯書寧譯（2005）：《星星小王子：來自亞斯伯格宇宙的小孩》，台北，久周。

黃嫻珺譯（2007）：《人際關係活動手冊：少年、青少年與成人版》，台北，久周。

胡玉立譯（2007）：《遊戲讓孩子更聰明：玩出創造力與競爭力》，台北，久周。

鄭淑芬譯（2008）：《1001 個自閉症兒童教養秘訣》，台北，久周。

張曉華（2004）：《教育戲劇理論與發展》，台北，心理。

有症人（2008）：《新會考課程不適合有症人》，瀏覽日期：5-12-2008，  
<http://acceptautism.mysinablog.com/>。